

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

93, BOULEVARD DU FIER _ ANNECY

MARDI 10 DÉCEMBRE 2019 -14h00

AMEUBLEMENT

14 -

14-1 - Bibliothèque en acajou et placage d'acajou. Ouvre par deux portes vitrées dans leurs panneaux supérieurs sous une corniche à doucine. XIX°.

30 -

30-19.1 .2 – Lustre en bronze doré à trois tiges moulées d'enroulements feuillagés autour d'une corolle ouverte garnie de trois vasques en coquille de verre perlé. Style rocaille

30 – 80- Lustre en laiton et bronze doré en forme de couronne ouvragée suspendue à trois tiges torsadées et ornée de volutes de lumières autour d'une suspension en verre perlé moulé d'une flamme. Début XX°. Manquent les tulipes

30-81– Lustre « cage » Six lumières orné de pampilles, baguettes en chutes et flammes. Style XVIII°

324 -

324- 1 – Miroir. Cadre rectangulaire à larges lames de glaces ornées de draperies et de feuillages sur fond patine dorée. Dans le goût de Venise. 80x60

334 -

334- 1-2-3-4 – Philippe STARCK (Driade) : Miss Lacy. Siège en inox découpé ouvragé de volutes. Signé.

336 -

336 - 1 -Six chaises à hauts dossiers rectangulaires entièrement tendus de paille teintée au naturel ainsi que les assises et les larges ceintures. Elles reposent sur des pieds droits à pans. Travail d'inspiration contemporaine

336 – 2 –Fauteuil tressé de paille brun rouge à large dossier enveloppant cintré au sommet et ceinture rideau mouvementé. Travail contemporain

336 – 3 – Table rectangulaire à plateau de marbre sur piétement en fonte moulée. Dans le style bistrot .

336 – 4 – Paire de fauteuils métal patine « rouille ». Piétement en « X ».

336 - 5 – Canapé contemporain à larges accotoirs renversés. Coussins garnis plumes. Monture : long. : 230 - prof. : 103 – Haut dossier : 90 - Coussins d'assise : 85x80

ARGENTERIE

14 -

14 -25 – Service à thé en métal argenté. Décor de frises de guirlandes de fleurs et de perles. Style anglais XIX°. : Théière – Cafetière – Pot à lait – Sucrier couvert - Sur un plateau ovale à deux anses.

14 – 36 – Partie de service à thé en métal argenté, divers pinces à sucre

14 – 37 – Verseuse en argent en forme de balustre sur quatre petits pieds cambrés. Décor rocaille dans le style Régence. 662,5g Minerve

242 -

242-81 – CHRISTOFLE : Douze cuillères à moka en métal argenté. Modèle à filet et coquille.

81b – ERCUIS : Ménagère en métal argenté. Modèle à rubans croisés :

12 grands couverts – 12 couverts à entremets – 12 grands couteaux – 12 couteaux

DéSSERT – 12 couverts à poissons – 18 petites cuillères – 9 fourchettes à huitres – 1 louche – 1 cuillère à ragoût – Une fourchette de service

ERCUIS . même modèle : 12 petites cuillères sous emballage

242- 81 – ERCUIS : Ménagère de couverts en métal argenté. Modèle à rubans croisés : Ensemble de cent vingt six pièces : 12 grands couverts – 12 couverts à entremets – 12 grands couteaux – 12 couteaux à dessert – 12 couverts à poissons – 18 petites cuillères – 9 fourchettes à huitres – 1 louche – 1 cuillère à ragoût – 1 fourchette de service

ERCUIS . même modèle : 12 petites cuillères sous emballage

332 -

332- 2 – Coffret en acajou et lot de couverts dépareillés en métal argenté

332 – 2b – Fourchette et deux petites cuillères en argent. Modèle uni-plat (Minerve et Vieillard). 112g.

332 - 7 – Trois timbales « gobelets » en argent. Minerve. 165g (73g – 55,5g – 36,3g)
Une timbale métal et cuillères à sel métal

332 – 9 – Porte-mine en argent

332 – 61 -. Deux saupoudreuses. CHRISTOFLE (bouchons métal argenté) -
70 - Lampe BERGER « pointes de diamant »

332 – 65 – Rond de serviette en argent. Décor Art-Nouveau. Minerve. 50g

338 -

338- 17 – Briquet à essence (métal) – 19b : Timbale métal argenté – 20 : sucrier métal coupelle à 2 anses – 21 : Cachet à cire. Manche en os gravé « Boulogne/ Mer »

338- 18 – Porte-cigarette et argent. 183g. Minerve

338- 19 – Trois timbales « gobelets » et argent. 174g. Minerve (1 bosselée)

338- 20 – Pince à sucre et rond de serviette en argent. Minerve. 53g

338- 24 – Cinq gobelets à liqueur en argent. Décor médaillon. Deux mini-tasses en argent. Motif papillons. Ensemble. 168g. Minerve.

338-26 – Plat à gratin de forme ovale avec sa verrine – Une coupe ronde en cristal moulé. Bordure « dentelle ». (accident)

ART POPULAIRE

338 -

338- 1 – 2 grandes casseroles en cuivre rouge – 1 sauteuse ronde à deux anses

338 -2 – 3 casseroles en cuivre rouge queues fer. Ensemble 3 pièces

338 - 3 – Bassinoire en cuivre rouge. Décor ouvragé et gravé. Manche bois tourné - Petite bassinoire en laiton et cuivre. Ensemble 2 pièces.

338 - 4 – Quatre casseroles en cuivre rouge, manche fer – Deux couvercles – Ensemble 6 pièces.

338-5 – une poissonnière. Ensemble : 4 pièces.

338 - 6 – Un « Cul de poule » - 1 Chaudron (manque une anse) – 1 Plat ovale à deux anses – Plat à œufs en laiton à 2 anses. Ensemble quatre pièces

338 -7 – Chaufferette en laiton – Deux lampes en laiton (manque un verre) –
22 - Plumier en laque. Japon début XX°

340 -

340 – 1 – Crèche provençale : La Sainte Famille – Les villageois – Les bergers – Les mages – La basse-cour – Le moulin - Les cyprès. Plâtre et terre ...

CÉRAMIQUES

14 –

14 – 30 – WEDGWOOD. Cache-pot cylindrique en biscuit à fond vert pale illustré de personnages dans le goût de l'antique reposant sur trois petits pieds. Début XX°.

14 - 31 . CANTON. Petit vase d'applique en forme de balustre à panse aplatie en porcelaine décoré d'un couple sur une terrasse contemplant une fleur. Début XX°. Accident à l'un des ornements du col

30 –

30 - 26 – MONACO ou/ et VALLAURIS Grottes marines et amphores. Vieilleses en faïence émaillée

254 –

254 – 21 – VALLAURIS : Divers : Coupes ou ramequins (BORTY – CAFFARELLI) - Accessoires de table – pichet ...

254 – 116 – 119. ACCOLAY : Pichet en céramique émaillée bleu turquoise. Haut . : 27 – SAGAN (?) « La Mer ». Haut. : 18

254 – 117 – LIFAS : Pichet en faïence gris pale nuancé. Signé. Haut. : 31

254 – 122/ 132/ 125 – PIERREFOND : Petit vase pansu - GOUDA : Vase bouteille à large frise de fleurs exotiques en bleu sur fond beige – Hugo KOHLER. Grand vase émaillé d'idéogrammes et personnages chinois.

254 – 124 – Divers porcelaine, (tasse TINTIN ...)

254 – 129- 130. Vases porcelaine :ROSENTHAL « Bonheur » et FREIBERGER. Haut. : 25

254 – 131. Important vase boule en grès gris pale nuancé et décoré d'une tresse en frise vert pale à l'épaulement. Haut. : 33

320 –

320 – 1- NANKIN. Fin XIX^e/ début XX^e : Paire de potiches en grès à fond craquelé. Décor « tournant » de grands personnages en émaux polychromes entre deux frises en grès brut. Col orné de petits dragons en appliques. Haut. : 40

332 –

332-1 – Lampe en céramique. Décor animé de dignitaires en émaux à dominante verte et bleue. Monture laiton. Japon. Début XX^e. Haut. : 32

332 - 12 – Briquet essence LUXOR

332 - 68 – Cendrier Compagnie Générale Transatlantique

332 - 27 – JAPON. Début XX^e. Paire de petits vases en céramique de Satsuma décorée d'une scène de geisha sous un pêcher en fleurs et fond de paysage avec pagode et de Fujiyama à fins rehauts dorés. Haut. : 17

332 - 30 – Vallauris. Santon. : Tambourinaire.

332 – 33 – Vase en faïence émaillée d'un décor de pinède en brun sur fond jaune orangé et orné d'une cigale au naturel en applique. Non signé.

332 – 73 – Paul FOUILLEN. Service à liqueur en faïence de Quimper. Il présente un cheval de trait attelé à une charrette chargée d'un tonnelet et de huit petites tasses.

Email polychrome pour le cheval pommelé gris, brun et bleu pour les réserves illustrant le tonneau d'une scène d'intérieur d'une taverne à buste de paysan breton. Signé. Long. : 55

332 – 78 – Tasses et soucoupes en faïence de Desvres

338 –

338 -9 – Ensemble de faïences régionales : Trois assiettes et un plat ovale mouvementé. Etats divers.

338 - 11- Six assiettes rondes en faïence blanche. Décor d'une fleur de lys en camaïeu bleu et un pichet assorti.

338-25 – ELCHINGER et Cie : Vase en terre cuite vernissée bleue. La panse décorée d'une large frise de grappes orangées et feuillages de vigne en vert nuancé. Signé. Haut. 30. Eclats.

CURIOSITÉ SCIENTIFIQUE

332 –

332- 3 – « Ecorché » chirurgical : Profil humain côté gauche. Modèle d'étude en cire présentant la mâchoire, les nerfs, les artères, les muscles ... Avec repères numérotés. Dans son coffret en bois laqué noir à abattant formant vitrine. Au dos étiquette du fournisseur : Lehrmittelwercke – Berlinische Verlagsanstalt Berlin ... Début XX^e. Haut. : 7,5 – 24x18

332 – 41 – Balance « trébuchet » et ses poids.

HORLOGERIE

14 –

14 - 32 - Petite pendule en albâtre en forme de borne présentée sur un socle à coté d'une colonne à pans. Le mécanisme semblable à celui d'une montre à coq s'inscrit au centre de la borne. Le cadran serti de strass est entouré d'un anneau en laiton gravé de chiffres romains et d'un cercle en bronze moulé de rinceaux et fleurettes. Décor en albâtre de motifs floraux et draperies en appliques et d'attributs champêtres et d'une lampe antique surmontant la borne et la colonne. Milieu XIX^e. Haut. : 30 - Sous globe.

316 –

316-2 – Garniture de cheminée en régule patine vert nuancé présentant une pendule ornée d'un double cornet de forme florale dans lequel s'inscrit le cadran accosté d'une jeune femme jouant avec les voiles de sa robe, et deux urnes à anses moulées à l'image de tiges feuillagées. Sur des bases en onyx vert et régule doré dans le style rocaille. Début du XX^e siècle

332 –

332 – 26 – Pendule « borne » en marbre noir et motifs dorés en appliques de laiton surmontée d'une coupe antique à deux anses. Fin XIX^e/ début XX^e

338 –

338-16 a– Montre de poche en argent à deux couvercles et cache-poussière (crabe). Avec clef.

338-16b – Montre de poche en argent. Crabe. Manque son verre et la trotteuse.

338-16c – Montre de poche « Système Roskopf. Chemin de fer ». Boîtier acier.

338-16d – Montre de col. Manque son dos.

338-16e – Trois boîtes. Présentoirs à montres : Un écrin placage deux patines – Deux boîtes articulées : Bois sculpté et bois marqueté.

JOUETS -**254 –**

254-1- avion rouge

254-2- voitures cabrios

254-3- jouets bois

254-4- miniatures voiture starsky & hutch

254-5- poupées

254-6- train rapide LR 103

254-136- miniatures autos

254-138- vw auto

254-139- miniatures voitures de course

254-143- jouet planche à repasser

340 –

340 – 1 – Crèche provençale : La Sainte Famille – Les villageois – Les bergers – Les mages – La basse-cour – Le moulin - Les cyprès. Plâtre et terre ...

LIVRES - BD**14 –**

14 – 33 – Auguste GRUFFAZ (Illus.) – François et Joseph SERAND (Texte): « La Plaisante et ancienne ville d'Annecy en Savoie ». Didier et Richard, Grenoble, 1937. In-folio. 1 vol broché sous emboîtement

14 – 34 – ANNESCI, N°28. « La Photographie à Annecy avant 1940 ». 1 vol broché. An. : 1987
« Visages de la Savoie ».collection Horizon de France. Ouvrage collectif (Guichonnet ...). Relié
façon parchemin. Ensemble 2 vol

14 – 35 – Maurice de LAMBERT : « Sites choisis de Provence et de Languedoc ». Paris, Guilhot,
19431 vol. broché.

14 – 36 – Jean DRAULT : « Les Petits drames du poste ». Mame & Fils, Mame. Illust. : Charly et
Guydo. 1 vol. cartonnage d'éditeur

14 - 37 – LA PLEIADE (Albums) : Rimbaud – Eluard – Saint-Simon – Stendhal – Théâtre
classique. Pourront être séparés

14 - 38 – LA PLEIADE : Martin du Gard – Péguy - Pascal – Gide – Michelet

14 – 39 – Divers. Reliures XVIII°/ XIX°.

14 – 40 – Frédéric DARD : San Antonio.

75-

75.1- BD Le Grand Duduche en vacances

75.2- Lots divers

75.3- Revues

254-

254.1- Albums et revues

254.2- Cœurs Vaillants ...

254.3- Divers

254.4- BD Donald ..

254.5- BD dynamic

254.6- journaux et albums

254.7- Michel Vaillant ..

254.8- Journal PILOTE

254.9- Spirou, Tintin,

254.10- Tintin ..

254.11- Wolinski

254.12 Yves Saint Laurent...

PHOTOS - MUSIQUE

14 –

14-34 – Projecteur PATHE-BABY avec boîtier –
Films, dont Charlie Chaplin

254–

254 – 1 – Pathé Baby – films

316 –

Appareils photo

Ensemble 3 p

316-4 – CORONET Box Eclair. (Etui

316-5 – KODAK Baby Brownie. Avec étui

316-6 – ZEISS Contina. Avec étui

Ensemble 2 p.

316-7 – KODAK à soufflet. Objectif Anastigmat Angénieux. Etui

316-8 – KODAK à soufflet. Brownie Six-20. Etui

316 - 9 - YASHIKA Mat 124 G. 30mm. Etui

332–

332 – 4 – Petit accordéon Paul BEUSCHER. (Carton d'origine. Etat moyen

332 – 51 – Appareil à soufflet PHOTO PLAIT (étui)

TABLEAUX

312 –

312 - 2 – AUBERTY (?) : Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1959). 33x41

312 -3 – SANDERS (école XX°): « Grand bouquet rose ». Huile sur toile signée en bas au milieu/. 60x50

312- 4 – Alexandre RIGOTARD : « La route des calanques». Huile sur carton signée en bas à gauche. 43x60

312- 5 – Léon LHERMITE (d'après) : « A la fontaine ». Gravure par Focillon signée en bas gauche dans la planche. 47x35

312 - 6 – Gilbert ARTAUD : « La mare aux deux bouquets d'arbres». Aquarelle signée en bas à gauche. 32x47

312- 7 – CHIPILOFF : « Le hameau des vieilles maisons». Huile sur panneau signée en bas à droite. 24x26

312 - 8 – Anonyme (début XX°) : « Le Baisemain ». Huile sur toile. Style début XIX°. 22x27

312- 9 – Marcel ROUSSEAU-VIRLOGEUX : (France début XX°) : « Manoir au toits rouges ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 31,5x44

312 - 10 – Etienne RITTER : « Un village au bord du lac ». Huile sur toile signée en bas à droite. 61x50

314 –

314 - Georges BERGES (1870-1934): "Etude de danseuse flamenca". Huile sur toile titrée, signée et datée 1898 en haut à droite .65x47. (avec cadre : 88x68)

316 –

316. 3 – Annibale CARRACHE (d'après) : « Jésus et la Cananéenne ». Huile sur toile.75x65. Fin XIX°. Rentoilée. Important cadre bois patine foncée.

Œuvres à l'huile sur toile par Jean-Michel PETITET

322 - 1 – « Le Canal du Midi ». Huile sur toile signée en bas à gauche. Titree au dos, contresignée et datée 1999. 46,5x65.

322 - 2 – « La Barque ». Huile sur toile signée en bas à gauche, titree au dos, datée 2001 et contresignée. 22,5x15

322-3 – « Les Toits rouges ». Huile sur toile signée en bas à gauche, titree au dos, datée 1998 et contresignée. 33x24

322-4 – « A Champroy. Creuse ». Huile sur toile signée en bas à gauche, titree au dos. 27x22. Ensemble, trois pièces.

322- 5 – « Vallée du Lot ». Huile sur toile signée en bas à gauche, titree au dos, contresignée et datée 1999. 33,5x24

6 – « Vieux pont, Creuse ». Huile sur toile signée en bas à gauche, titree au dos, contresignée, datée : 2000.

7 – « Baie à l'Estaque ». Huile sur toile signée en bas à gauche, titree au dos, datée 2000 et contresignée. 24,5x33
Ensemble, 3 pièces.

322 - 8 – « Orbec ». Huile sur toile signée en bas à gauche, titree au dos, datée 2004 et contresignée. 24x18,5

9 – « Grande rue de Meuilley ». Huile sur toile signée en bas à gauche, titree au dos, contresignée, datée automne 2013. 40x33
Ensemble 2 pièces.

Techniques et artistes divers

322 -10 – DROMIK : « Femme au lévrier ». Lithographie justifiée 54/ 300 – signée en bas à droite dans la marge. 27x21

322- 11 – Didier EQUER : « Aube spatiale ». Huile ou acrylique sur panneau signée au milieu à droite, titree au dos. 18x24
Ensemble 2 pièces

322 - 12 – MARKUS : « Dimanche en Normandie ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 10x30

322- 13 - Marie-France BECET : « Automne ». Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée au dos sur le châssis « octobre 10 M ». 55x33
Ensemble, 2 pièces.

322 - 15 – Salvador DALI (d'après) : « Chevaux daliniens : Le centurion » et « L'Ange Gabriel »
Lithographies justifiées 216/ 250 – signées en bas à droite dans la marge. 63x50
Ensemble 2 pièces.

328 – 6a- Monogramme ML.R : « Mazot en été ». Huile sur carton monogrammée en bas à gauche. 14x10

328 – 6b – Illisible. « Vieux pont en sous bois ». Huile sur carton signée en bas à gauche. 34x23

328 – 6c – Illisible. « Chalet sous les pics ». Huile sur carton signée en bas à droite. Située eu dos : « environs de Chambéry... ». 34x23

328 -6d – Illisible. « Le mazot du chemin ». Aquarelle signée en bas à droite. 32x23

332 – 88/ 89 – Elemer VAGH WEINMAN : Deux sujets sous verre en papier découpé à la manière des ombres chinoises, teinté noir, et rehaussé de couleurs. Annotés en bas à droite Elmer Vagh Weinmann exposant au « salon ».

« Champagne pour Madame la marquise ». « La Marquise et le cacatoès » 24x30

332 – 90/ 91 – Elemer VAGH WEINMAN : Même inspiration, même technique. Deux sujets sous verre en papier découpé : « Geisha à la branche de saule » et « Guitare et robe rouge ». 30x24

338 –

338 -10 – CARZOU (d'après) : « Voilier trois mats à quai ». Plateau en fibre de verre illustré à la manière d'un dessin à la plume, daté (19)60. Tirage Manover : 000047. 42x53

338 - 12 – a- P. VIAMER : « Bretagne. Rochers à marée basse ». Huile sur carton signée en bas à gauche et datée au dos août 1922. 24x32

338-12- b- P. VIAMER: « Bretagne. Trois chalutiers au mouillage ». Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1954. Située et datée au dos. 23,5x33

338-12- c- P. VIAMER : « Bretagne. Croix sur la jetée ». Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1957. 24x32.

Ensemble 3 pièces

338 - 12 – d- P.VIAMER: « Fruits à la nappe bleue » Huile sur carton signée en bas à droite. 27x35

338-12- e- P.VIAMER: « Le village ». Huile sur carton signée en bas à gauche. 24x32

338-12 – f- P. VIAMER : « Chalutiers à la jetée ». Huile sur carton signée en bas à droite, située au dos : Port du Magouër (face Etel) ou « Vieux Passage, datée août 1950
24x32

Ensemble 3 pièces

338 - 13 - GEORGES (?) (Ecole de Barbizon) : « Soir de moisson. Chemin animé en bord de rivière ». Huile sur panneau. Signature en bas à gauche (non identifiée). 22,5x15,5. Cadre stuc doré moulé.

338 - 14 – Francis BLIN (1827-1866): »Les ramasseuses de fagots ». Deux femmes en bord de chemin un soir par temps gris. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22x27. Cadre en stuc doré moulé de cannelures.

338 - 15 – Charles JACQUE (1813-1874) : « Trois moutons ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27x21. Cadre en stuc doré moulé de perles, frise d'acanthes, et lauriers noués.

338 – 23- Cadre en bois patine claire et stuc doré en frise rocaille. 40x33

VERRERIE

326 –

ABSINTHE

326 _1 – Autour de l'absinthe : 5 « topettes » de bistrot avec leurs bouchons « cacahuète »

326 _2 – Autour de l'absinthe : Carafes et pichets publicitaires

326 _3 - Autour de l'absinthe : Verres de bistrot – Pyrogène – Cuillères à absinthe...

332 –

332 – 6 –MULLER Frères. Lunéville. Vasque de suspension lumineuse en forme d'obus en verre jaspé orange et vert pale sur fond gris nuageux. Signé. Diam. : 23

332- 29 – WIRTHS. Dolhain. Vase de section ovale en opaline laiteuse à panse aplatie. Décor émaillé de chardon. Signé à l'envers sur le fond. Haut. : 12

332- 48 – Vasque de suspension en verre perlé en forme de coussin centré d'une large étoile translucide gravée de stries. Monture en forme de couronne en métal. Diam. : 35

332 – 49 – Vasque de suspension lumineuse en verre teinté jaune cuivre moulé de pétales concentriques autour d'un pistil en coussin. Aucune signature visible. Diam. : 40

332 – 50 – MULLER FRERES. Vasque de suspension en verre givré moulé d'étoiles superposées en léger relief. Signature moulée. Diam. : 38

VITRINE - MODE

14 –

14 – 22 – Canne. Pommeau boule

14- 23 – Boîte à chapeaux en cuir – Haut de forme

14 – 24 – Lot dentelle, bonnets de poupée ou baptême – gants

14 – 29 – Trois éventails : Plume d'autruche – Tulle. Monture os – Un, tulle et os (état très moyen).

254 –

254 – ALESSI / Philippe STARCK: Presse-agrumes – CALOR : Ventilateur « égoïste »

328 –

328 – 2 – Paire d'appliques doubles en bronze d'art de style rocaille ornées de tiges fleuries.

328 – 12- « Boule d'escalier » en verre à larges côtes. Sur sa base en laiton

328 – 26 – Deux lampes fantaisie « modernes »

332 –

332 – 8 – Plumier en carton bouilli « Décor « Révolutionnaire » et
11- Broches : Coq et Marianne

332 – 9 – Plumier en laiton. Style Renaissance –

332- 10 – Coupe papier « façon sabre » en bois

332 – 13 – Etui en écaille incrusté d'un écu en or. Monture en métal doré. XIX°. 12x5

332 – 17 – Coupe ronde en bronze patiné centrée d'une médaille au profil d'Athéna ». Elle repose sur un socle rond en marbre rouge. Diam. : 15

332 – 20 – Mercure. Bronze patine foncée. Dit « Mercure volant » (accident !!!). Haut. : 50

332 – 23 – Canne à pommeau cintré en corne

332-42 – Coffret rectangulaire en laque noire décorée de scènes à l'imitation de rouleaux peints de rehauts dorés animés sur fond de pavillons et pagodes sur le plateau et ses côtés. Fin XIX°. Haut. : 10 – 21x16

332 - 57 – Lot de couteaux lame acier, manches ivoire – Un ramasse-miette Laguiole

332 - 58 – Lot de cuillères à absinthe

322 – 60 – Presse lettre en écaille en forme d'écu incrusté de nacre et métal et sa pince en forme de fer à cheval.

332 - 64 – Petit lot de maroquinerie

332 – 66 - Réchaud en laiton. Autriche début XX° - Soucoupe laiton gravée d'un personnage grotesque.

332 - 83 – Nécessaire de bureau en bois exotique et ivoire vers 1950